

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Дѣйствіе второе.

ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛѢ.

153

СЦЕНА I.

(Хоръ (народъ), опричники и молодой парень.)

88 Allegro. $\text{♩} = 120 - 132.$

I. II.
3 Flauti
III.
(Poi Flauto piccolo.)
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in C.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.

Arpa.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

88 Allegro. $\text{♩} = 120 - 132.$

Clar.
Fag. *p*
Cor. I. II.
Arpa.
Viol. II.
V-le. pizz.
V-c. *mf*
div. pizz.

Fl. *pp* *cresc. poco*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc. poco*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. *pp* *cresc. poco*

Trbe *pp* *cresc. poco*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Arpa. *cresc.*

Viol. *p* *leggeramente div.* *unif.* *sf* *p*

arco *sf* *p*

p cresc.

89

Clar. *p*

Fag.

Cor. III. *dim.*

Timp. *tr* *pp*

Arpa. *p*

Viol. *pizz.* *p*

dim. *pp*

89 *pp*

2000

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. *pp*

Arpa. *p*

Viol. II. *p*

V-le pizz. *p*

V-c. *p*

div. pizz.

Fl. *pp* *poco cresc.* I. Solo. *p*

Ob. *p* *cresc.* Flauto piccolo.

Clar. *pp* *poco cresc.* Solo. *p*

Fag. *cresc.* *pp*

Cor. *pp* *poco cresc.*

Tr-be. *pp* *poco cresc.*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Arpa. *tacet*

Viol. *leggeramente* *poco cresc.* *unis.* *arco* *p*

cresc. *arco* *p*

cresc. *arco* *p*

cresc. *arco* *p*

cresc. *arco* *p*

Fl. picc. Solo

Fl.

Ob. I. Solo.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Viol.

V-le.

V-c.

p

90

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Sopr. I. II.

Alti I. II.

Ten. I. II.

Bassi I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

cresc.

mf

cresc.

ff

dim.

2000

90

Занавѣсъ. Улица въ Александровской слободѣ. Впереди налѣво домъ (занимаемый Собакиными), въ три окна на улицу, ворота и заборъ; у воротъ подъ окнами деревянная лавка. - Направо домъ Бомелия съ калиткою. За нимъ, въ глубинѣ, ограда и ворота монастыря. Противъ монастыря, въ глубинѣ налѣво, - домъ князя Гвоздева-Ростовскаго съ высокими крыльцомъ, выходящимъ на улицу. Осенній пейзажъ; на деревьяхъ яркіе переливы красныхъ и желтыхъ тоновъ. - Время подъ вечеръ.

Fl. Solo *p*

Ob. Solo *p*

Clar. *p* *ten assai*

Fag. *ten assai* *ten assai*

Cor. I, II. *p*

Народъ выходить изъ монастыря.

Sopr.

Coro. *Теп -*

Alti.

Вотъ Богъ при-велъ ве - черен-ку от - слу - шать. По-ра до - мой, а тамъ и на по - кой.

Viol. *p*

V. cl. pizz. *p*

C. b. pizz. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p* *mf*

Sopr. *mf*

Alti.

Лынь ка-ку - ю Гос-по - ди да - етъ. Вѣдь ско-ро и По - кровъ надворъ.

И - ной годъ о.сю по - руснѣ-

Viol. *mf* *p*

V. cl. *mf*

C. b.

158 Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.be.

Timp.

Sopr.

Alti.

Viol.

91

a 2.

s f

a 2.

s f

a 2.

s f

m f

m f

m f

m f

m f

m f

poco s f

И то ска-

жокъ ужъ по-ро - шить, а нынче бабь - е лѣ - то за - тя - ну лось.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

m f

m f

m f

m f

m f

m f

91

Fl. I. Solo.

Ob.

Clar. a2.

Fag. a2.

Cor. III. IV. p

Tr.-be. p

Sopr. зать, вѣдь нарѣ кос-тей не ло - мить.

Alt. Теп - ло то не ко вре - ме - ни бы слов - но.

Viol. arco p

V-le. arco p

V-c. e C-b. arco p

V-c. e C-b. mf unis.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *a2.* *p* *cresc.*

Cor. *sf* *p* *cresc.*

Tenori. *sf* *p* *cresc.*

Viol. *sf* *p* *cresc.*

V-c. *sf* *p* *cresc.*

C-b. *sf* *p* *cresc.*

Вотъ жу-рав - ли ле-тятъ! А го - во-рятъ что коль по -

Fl. *a2.*

Ob. *a2.* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Coro. Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

летъ ихъ бу-детъ на Ев - ме - на такъ По-кро - ву... О - при - чи - на и -

О - при - чи - на и - детъ.

Viol. *pizz.*

C-b. *pizz.*

p

92 Poco più mosso.

Fl. (alla breve) $\text{♩} = 76$.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Timp.

mf marc.

Poco più mosso.
(alla breve) $\text{♩} = 76$.

Sopr.

детъ. (въ глубинѣ сцены, направляясь къ дому ин. Гвоздева Ростовскаго, показываются опричники.
Толпа стихаетъ, многіе снимаютъ шапки и кланяются.)

Alti.

детъ.

Ten.

детъ.

Vle.

Vc.

C-b.

92

Ob.

Fag.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Ten.

Опричники.

Bassi.

Всѣхъ кажи - ся о - по - вѣс - ти - ли Къ кня - зю Гвоз - де - ву сби - рать - ся,

mf marc.

pp

p

Viol.

mf marc.

mf marc.

p

sempre p

sempre p

А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въ путь до-ро-гу.

А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въ нутрь до-ро-гу. Точно крече - ты ли-хѣ-е мы на вот - чи -

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a four-part setting for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in English and Japanese. The music features a variety of melodic lines, including a prominent soprano melody and a more active bass line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a tempo marking of *marc.* (marked). The lyrics are written below the staves, with the English lyrics in a larger font and the Japanese lyrics in a smaller font below them. The score is a page from a larger manuscript, with the page number "10" visible in the bottom right corner.

93

И ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка

ну нагрѣнемъ, и ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка

93

cresc. molto
a2. cresc. molto
a2. cresc. molto
cresc. molto
sf
ff
ff dim.
in B.
p
cresc. poco
cresc. molto
cresc. molto
Tuba
sf

признаться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те-перь дер - жи - ся!
признаться, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чн - ли, А те-перь дер - жи - ся!

p *ff* *p* *ff*

f
cresc. molto
cresc. molto
p sub.
cresc. molto
p sub.
cresc. poco
cresc. molto
ff dim.
p sub.
cresc. poco
cresc. molto
ff dim.

Fag.

Tr.bni
e Tuba.

(Проходить въ домъ князя)

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

poco

a

poco

p

pizz.

pizz.

p

94

Ob. Tempo I. (♩ = 120-132)

Fag.

Tr.bni
e Tuba.

Timp.

a 2.

pp

a 2.

pp

Sopr. Tempo I. (♩ = 120-132)

Народъ (глядя вслѣдъ опричникамъ)

Alti.

Coro.

Ten.

Bassi.

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

arco

pp

arco

pp

94

Cor. III. IV.

Tr.be. *p* *cresc.* *ff* *a 2.*

Tr.bni e Tuba. *ff*

Sopr. *p* *cresc.* *ff* *a 2.*
 Зо-вуть се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми а ху-же псовъ! —

Alti. *ff* *a 2.*
 вы! а ху-же псовъ! —

Ten. *p* *cresc.* *ff* *a 2.*
 Зо-вуть се-бя ца-ре-вы-ми слу-га-ми а ху-же псовъ! —

Bassi. *ff* *a 2.*
 вы! а ху-же псовъ! —

Viol. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V-le. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V-c. e C-b. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

Fl. *a 2.* *p*

Ob. *a 2.* *p*

Clar. in B. *a 2.* *p*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Alti. *mf* *cresc.*

Ten. *mf* *cresc.*
 По-ти-ше вы! смотри-те!
 Да-вай-те луч-ше го-во-рить про царс-ку-ю про свадьбу.

Viol. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V-le. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p sub. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. I. *p*

Fag. a2. *p*

Cor.

Sopr. Что дѣвокъ све-зе - но! Когдажъ смотри то бу-дутъ? А дѣ-вокъ, ба-ютъ, со-рокъ со-ро -

Alti. Не - из - вѣстно.

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. e C.b. *p*

95

Fl. a2. *p* *cresc. poco* *mf*

Ob. I. *p* *cresc. poco* *mf*

Clar. a2. *p* *cresc. poco* *mf*

Fag. a2. *p* *cresc. poco* *cresc.*

Cor. *p*

Sopr. ковъ. Вотъ тутъи вы-би - рай.

Alti. И вы - бе-ретъ, не - бойсь! Не про-мах - нетъ-ся нашъ кор - ми-лецъ.

Viol. *cresc. poco* *sf* *mf*

V-le. *cresc. poco* *sf* *mf*

V.c. *pizz.* *p* *cresc.* *sf*

Fl. *mf* *sf*

Ob.

Clar.

Fag. *mf* *sf*

Cor. *sf*

Alti.

Ten. Гла-зокъто у не - го со-ко - лий. *sf* Вър-но!

Viol. *pizz.* *p*

V.le. *p*

V.c. *mf* *pizz.* *mf*

Solo. scherzando p

(изъ калитки дома Боме-
лия выходятъ два моло-
дыхъ парня.)

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *a 2.* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Парень. Хо-ди-ли, ну такъчтожъ?

Alti. (парнямъ) Алъкънѣмцу залѣ-каретвами хо-ди-ли?

Viol. *arco* *mf* *sf*

V.le. *arco* *mf* *sf*

V.c. *arco* *sf* *pizz.* *mf*

C.b. *arco* *sf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. III. *p* *mf*

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Sopr. (прислушиваясь).
Неужто къ нѣмцу?

Alti. А то-же что грѣшно. Вѣдь онъ по-ганый!

Ten.

Bassi.

Viol. *pizz.* *mf* *arco* *mf*

V-le. *p*

V-c. *arco* *p*

C-b. *pizz.* *mf* *p*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Tr-be.

Tr.bni e Tuba.

Timp.

Sopr.

Вѣдь не-христъ онъ!

Alti.

Допрежъто-го какъ съ нимъ начать як-

Ten.

Кто? нѣмецъ? басур-манъ!

Bassi.

(подходя) Кто? нѣмецъ? басур-манъ! Допрежъто-го какъ съ нимъ начать як-

Viol.

V-le.

V.c.

C-b. arco

2000

2000

Fl. a 2. *mf*

Ob. a 2. *mf*

Clar. II

Fag.

Cor.

Tr.be. *mf*

Tr-bni e-Tuba.

mf Из - ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

mf Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

mf Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c.

C-b.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

Tr-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

a 2. *ff*

Парень.

Да даль травы.

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C-b. *sf*

ff

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timpr.

Парень.

Мы ниче-го... по-жалуй бросимъ.

Такъ-то!

Такъ-то! И больше къ нѣм-цу лучше не хо-ди-те; то-го гля-ди о-

Такъ-то!

Такъ-то!

Viol. p

V-le. p

V-c. p

C-b. p

174

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr. be.

Timp.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

По-ра и намъ.

Coro tacet.

пу-та-еть ду-ка-вый.

Ну, мы по-шли.

(Расходятся. Сцена пустаетъ.)

По-ка про-чай-те.

По-ди-ка до - ма ждутъ.

pizz. arco

[illegible]

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

p

pp

pp

pp

pizz.

arco

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor. III. IV.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

СЦЕНА II.

(Марѳа, Дуняша и вначалѣ Петровна.)

99 Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Марѳа.

Дуняша.

Петровна.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Recit.

Не хо-чет - ся и

Ишь ве-черъ то ка - кой! какъ буд-то лѣ-то.

pizz.

pizz.

p

99

Марѳа.

Дуняша.

По-ди-ка ско-ро тя-тень-ка вер-нет-ся. Да-вай е-го, Ду-

вѣгор-ни-цу ид-ти.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

arco

div.

div.

Мар.
ня-ша, по-до-ждемъ мы здѣсь на ла-воч-кѣ.

Дун.
По-жа-луй.

Пет.
Ну, по-сп - ди-те здѣсь, А я пой -

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

p

100
Fl. Allegretto. ♩ = 92.

Ob.
Clar.
Solo.
dolce

Мар. Allegretto. ♩ = 92.
Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Дун.
Гдѣ же ви-дѣть? Я у те-

Пет.
(Уходитъ) Tacet.
ду.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

pp
pp
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
pp

100

Ob.
Clar.
Fag.
Мар.
Дун.
Viol.
V-le.
V-c.

Да, я и за-бы-ла, вѣдь вче-ра онъ не былъ.
бя го-шу вто-ры-я сут-ки. Вотъ го-во-рятъ то прав-ду,

p

101

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II
Мар.
Дун.
Viol.
V-le.
V-c. pizz.

что не-вѣс-ту сей-часъ у-зна-ешь: толь-ко и рѣ-чей, что про ми-ло-ва дру-га.
Смѣй-ся,

cresc.
sf
cresc.
sf
p cresc.
sf
p cresc.
sf
p
cresc.
sf
arco
p cresc.
sf

2000

101

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Мар.

espressivo

смѣй-ся! При-детъ тво-я по-ра,— са-ма по-лю-бишь. А мнѣ Ва-ню-шу грѣхъ и не лю-бить,

Viol.

V-le.

V-c.

Clar.

Fag.

Мар.

Дун.

Viol.

V-le

V.c.

C-b.

colla parte

pp

pp

a piacere

мы съиз-ма-ла другъ къ дру-гу при-вы-ка - ли.

Съ дѣтства.

Такъ-ста-ло вы дав - но зна-ко-мы?

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

arco

АРІЯ.

102

Molto andante. $\text{♩} = 60$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Марѣа.

Violini I.

Violini II.

Violen.

V-c. Solo

Violoncelli.

Altri.

Contrabassi.

Molto andante. $\text{♩} = 60$.

102

Fl. pice. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Марша. *mf* Adagio. $\text{♩} = 44$. *dolce*

Какъ те - перь гля - жу на зе - ле - ный садъ, Гдѣ съми - лымъ друж-комъ мы рѣз - ви - ли.

Viol. *mf* *senza sord.* *pp*

V-le. *mf* *senza sord.* *pp*

V-cl. *mf* *senza sord.* *pp*

C-b. *mf* *senza sord.* *pp*

Марша. *poco cresc. espress.* *dimin.* *dolce* 104

ся, Гдѣ изъ цвѣ - ти-ковъ изъ ла - зо - ре-выхъ Я е - му пле - ла вѣн ки.

Viol. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V-le. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V-c. unis. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

104 *sempre pp* *poco riten.*

Марша. *sempre e tranquillo e p*

И жи - ло - ся намъ въ зе - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось въ немъ намъ при - воль - но.

Viol. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V-le. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V-c. Solo *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

Altri. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

Fl. a 2. *p*

Ob. *p*

Clar. a 2. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* senza sord.

Map. a tempo
ТАКЪ. —

Viol. *p espress.*

V-le div. *p espress.*

V-c. *p*

C-b. *p*

unis. *p*

105

Fl. a 2. *f*

Ob. *f*

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Viol. div. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

105

Fl. poco riten.

Ob.

Clar.

Fag. *p* *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Map. poco riten.

Цѣ-лый Бо - жій день Мы съ нимъ бѣ - га - ли, Ве - се - ли - ли - ся, за - бав -

Viol. *sf pp* *cresc. poco*

V-le. *sf pp* *pizz.* *mf* *cresc. poco*

V-c. *pizz.* *mf*

C-b. *mf*

Clar. a tempo

Fag. *sf*

Cor. I. II. *ppp*

Map. a tempo *leggeramente*

ля - ли - ся — Ахъ! — ахъ! — ахъ! — ахъ!

Viol. *mf* *pp*

V-le. *mf* *pp* *arco*

V-c. *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp*

Clar. poco riten. **106** Più lento. $\text{♩} = 92$.
I. Solo. *pp*

Fag. *p*

Cor. I.II. *p*

M. poco riten. Più lento. $\text{♩} = 92$.
А - род - ны - е - все,

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp* arco

C-b. *pp*

106

Solo. Fl. *pp*

Clar. Solo. dolce

Fag. *pp*

Cor. I.II. *pp*

M. На насъ гля - дя - чи - У - лы - ба - ю чись, У - тѣ - ша - ю чись, Го - во -

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

Fl. I. Solo. *dolce*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

M. *pp* Solo. *p*

ри - - ли намъ: По все му - ви - дать, что васъ па - - роч - ка;

Viol. *pp*

V-le.

V-c.

Fl. 107

Fag.

Cor. I. II.

M. *pp* Solo. *p* *tr#*

Что зла - ты вѣн - цы для васъ ско - - ва -

Viol. *pp* *sul D* *tr#*

V-le. *pp* *(trem.)* *tr#*

V-c. *pp* *(trem.)* *tr#* Solo. *p*

C-b. *pp* *pizz.*

107

Fl. stringendo poco a poco

Ob. *pp* *cresc.* *p* *a2.*

Clar. *pp* *cresc.* *p*

Fag. *pp* *cresc.* *p*

Cor. III, IV. *pp* *cresc.* *p*

M. stringendo poco a poco

Нл.

Viol. *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

V.le. *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Solo. *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

V.c. Altri. *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

C-b. arco *pp* *cresc.* *poco* *a* *poco*

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr-bni. *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Viol. *mf* *cresc.* *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

V.le. *mf* *cresc.* *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

Solo. *mf* *cresc.* *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

V.c. Altri. *mf* *cresc.* *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

C-b. *mf* *cresc.* *poco sf* *lunga* *sf dim. e morendo*

108

Adagio. (Tempo I.)

Ob. Solo. *dolcissimo*

M.

Сколь-ко яс-ных дней про-ве - ли мы вьнемъ, Каж-дый кус-тикъ намъ го-ло-вой ки - валь, Де - ре -

Viol. con sord. *pp*

V-le. con sord. *pp*

Solo. (senza sord.) *dolce*

V.c. Altri. con sord. *pp*

C-b.

108

Ob. 109

mor.

M.

ва то всѣ съти - хой ла - ско-ю Ди - во - ва - ли - ся на насъ. — И жи -

Viol. con sord. *pp*

V-le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. Altri. *pp*

C-b.

109

Fl. *allarg. poco*

Ob. *dolce*

Clar.

Fag.

Cor.

M. *espress.* *mf allarg. poco* *dimin.*

ло - ся намъ възо - ло - номъ са - ду, И ды - ша - лось въ немъ Намъ при -

Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

V.le. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Solo. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

V.c. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Altri. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

C-b. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

M. *dolce* *pp*

во - лъ - - - но при - во - лъ - - - но такъ.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. *p*

Altri. *pp*

C-b. *pp*

dolce *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

110

Ob. Moderato. ♩ = 92.

I. *p*

M. *Recit.*

Тутъ по-меръ ста-рый Лыковъ, а Ва-ню-шу късе-бѣ взялъ дя-дя Нарвскій во-е-во-да. Такъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. unis. arco *p*

C-b.

110

Ob. I. *sf*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *sf*

M.

мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го. Тутъ слухъ, прошелъ, что царь у-слалъ Ва-ню-шу въ чу-жѣ-я зем-ли

Viol. *sf* *p*

V-le. *sf* *p*

V-c. *sf* *p*

C-b.

Clar. in B.

Fag.

M.

Ка́къ мнѣ бы-ло горь-ко, на пла-ка-лась я вдо-воль.

Viol.

V-le. pizz.

V-c. *p vibrato*
Largo

p pizz..

arco

espress.

arco

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

M.

Сла-ва Бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны нѣш-ней вес-но-ю мы въ сло-бо-ду при-

Viol.

V-le.

V-c.

pp

div.

pp

div.

cresc. poco

pp

cresc. poco

M.

Ѣ-ха-ли и съ Ва-ней о-пять свель Богъ. Дуняша.

Ты чай и не у-

Viol.

V-le.

V-c.

mf dim.

p

mf dim.

p

113

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *sf*

Fag. *ff*

Cor. *sf*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Solo. dolce

Solo. dolce

Solo. dolce

I. Solo. p ma poco marcato

a 2. ff

на МАРФУ. она не узнает царя, но пугается и застывает наместь,
чувствуя устремленный на себя его пронзительный взгляд.)

Марфа.

Ахъ, что со-мной? за-сты-ла въ сердцѣ

Viol. *ff*

V.le. *sf*

V.-o. arco *sf*

C.-b. arco *sf*

pizz. p

pizz. p

113

(Царь медленно удаляется.)

КРОВЬ!

Мяѣ

Дуняша.

Какъ смотритъ онъ! — Какъ взглядего угрюмъ!

Musical score for "The Swan" from The Nutcracker, featuring a piano and strings. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The piano part is in the upper staves, and the string parts are in the lower staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*, and articulation markings such as *pizz.* and *arco*.

М.
стро - гий взгляде - го - ты - же - - лый Кабъ ка - менъ на ду - шу на - легъ.

Д.
Са - ма не сво - я отъ э - - тихъ я глазъ.

arco pp arco pp arco p pizz. pp arco p pizz. pp

[illegible]

М. Allegro. ♩ = 126.

Кто бы ни былъ онъ, но страшень мнѣ, страшень мнѣ у-грю - мый взоръ е - - го.

Д.

До грѣ - ха не дол-го тутъ, сгла - зить мо - жетъ онъ на - - вѣтъ. (Въ глубинѣ показываются Собакинъ и Лыковъ.)

Viol.

p *cresc.*

p *div.* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

p *cresc.* **115** *sf*

Clar. Fag. Лык. А у ка - лит - ри кто-то ужъ сто - ить. Соб. Я го-во-рилъ те-бѣ, Иванъ Сер - гѣичъ, что станеть до-жи - дать-ся.

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Лык. Здравствуй Мар - га Ва - силь-ев-на.

p *sf* *pp* *a tempo* *colla parte*

V-c. C-b.

Fl. I. *colla parte* Clar. *mf dimin.* Fag. *mf dimin.*

М. (вздвигается) (Стыдливо.) Иванъ Сер - гѣичъ! Же-нихъ сво-ю не - вѣс-ту за - бы - ва-етъ, вче - ра весь день и глазъ не по-ка залъ...

pizz. *p*

Квартетъ.

116 Largo. ♩ = 52.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Timpani.

Marea.

Дуняша.

Лыковъ.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

Largo. ♩ = 52.

pp

pp

pp

arco *pizz.* *arco*

116 *pp* Largo. ♩ = 52.

Хо-ро-ши, хо-ро -

О, ко - гдабъ ско - рѣй когдабъ скорѣй тѣ на -

По-го-ди мо-я ми-ла-я мо-я ми - ла-я до - - ченька, ско-ро,

Fag. *pp*
 Cor. I. II. *pp*
 M. *mp* *dolce*
 Другъ мой, другъ мой Ванюш-ка, Другъ мой Ванюш-ка, не-на-гляд-ный свѣтъ!
 Д. *pp*
 ши о-ни, и не-вѣс-та, и су-же ный!
 Л. *dolce*
 ста-ли дни, тѣ на ста-ли дни! О, когдабъ ско-рѣй
 С. *pp*
 ско-ро на-вѣкъ твоимъ будетъ онъ.

pp
pp
pp
pizz.
pp

Fag. *Solo. p*
 M. *espr.*
 Же - - нишокъ ты мой!
 Д. *espr.*
 Точ-но веш-ній день съ зорь-кой ут-рен-ней.
 Л. *espr.*
 тѣ на-ста-ли дни, счас - - тья, ра-дос-ти.
 С. *espr.*
 зо-лотымъ коль-цомъ об-ручишь-ся съ нимъ,

pp
arco

117

Fl. I. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Ob. *mf* *tr.* *tr.*

Clar. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Cor. *p* *p* *p*

IV. *pp* *p poco cresc.* *p*

Какъ лю-бить, лас - кать те-бя ста-ну я, какъ любить лас-кать те-бя ста-ну я, какъ лас-кать ста-ну я, — ста-ну -

Поглядишь на нихъ по-глядишь за-лю - буешь-ся, по-глядишь,

Серд - це бьется въ груди, — серд - це бьется въ груди, въ гру-ди — къ тѣмъ ве-

За-ведешь свой домъ, за-ве дешь сво - е гнѣздышко. —

p *poco cresc.* *mf* *tr.* *tr.*

p *poco cresc.* *mf* *tr.* *tr.*

p *poco cresc.* *p cresc.*

div. *unis.* *div.* *unis.* *poco cresc.* *div.*

117

я, да рас-че-сы-вать куд-ри шел ко-вы, въ о-чи яс-ны-я, въ о-чи

По-гля-дишь и отъ всей ду-ши и отъ всей отъ всей души о-то всей

се-лымъ днямъ, къ тѣмъ же се-лымъ днямъ, ко тѣмъ днямъ по-зы-ва-ет-ся, къ тѣмъ день-камъ

За-живешь въ любви, за-живешь, за-жи-вешь, за-живешь въ любви и со-гла-сі-и, за-жи-вешь.

118

яс - ны - я те - бѣ гля - дю чи, гля - - - дю - чи вѣ - чи яс - ныя,

espr. по - же - ла - ешь имъ вѣ - ка дол - га - го да счастл - ва - го, отъ души ,

espr. и не хо - четъ ждать да от - кла - дывать, кѣтъмъ денькамъ, кѣтъмъ кѣтъмъ денькамъ, кѣтъмъ денькамъ, и не

espr. *poco cresc.* *mf* За - жи - вешь въ люб - ви да со - гла - - сі - и, заживешь.

118

mf

p *mf* *p* *mf* *mf*

espr. *mf* *f*

вѣ - чи яс - ны - я те - бѣ гля - дя - чи, гля - дя - чи, гля -

espr. *poco cresc.*

по - же - ла - ешь имъ вѣ - ка вѣ - ка дол - го - го,

mf *f*

хо - четъ ж - дать да от - кла - ды - вать, кѣ - тѣ мъ де - нь - ка мъ, кѣ - тѣ мъ кѣ - тѣ мъ де - нь - ка мъ, кѣ - тѣ мъ де - нь -

espr. *mf*

За - жи - вешь въ лю - бви да со - гла - сі - и, да въ со - гла - сі - и,

p *p* *p* *p* *p*

[illegible]

119 Allegro moderato. ♩ = 112.

Clar.

Fag.

Cor.

3 Tr-bni.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Собакинъ.

Recit.

Ну чтожъ, про - си - те до - ро - го - го гос - тя въ из - бу войти.

Vc. e C-b.

119

Марфа.

Накрыть.

Соб.

Ка - ка - я есть виш - нев - ка! А столъ на - крытъ? По - кор - но

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Clar. Solo. *p*

Fag. Solo. *p*

Соб.

про-симъ. (Уходятъ въ калитку)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b.

Cor. I. II. a 2. *pp*

3 Tr-bni. *pp*

Timp. *pp*

(Темнѣетъ) (Въ домѣ Собакина зажигаютъ огонь)

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

Интермеццо.

120 Adagio. ♩ = 48.

3 Flauti. *a 3.* *p*

Oboe I. *p*

Corno inglese. *p*

Clarineti in A. *a 2.* *p*

Fagotti. *1.* *p*

Trombe in C. *pp*

Violini I. Adagio. ♩ = 48. *pizz.* *pp*

Violini II. *pp* *pizz.* *pp*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pp* *pizz.*

Contrabassi. *pp*

(Въ глубинѣ сцены, прикрытая

120

фатю, показывается ЛЮБАША; она медленно, оглядываясь постороннамъ, крадется между домовъ и выходитъ на авансцену.)

121

121

СЦЕНА IV.

(Любаша одна, потомъ Бомелій.)

122 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Corno inglese.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni.

Timpani.

122 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.
Recit.

Любаша.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli. Contrabassi.

122

Люб. (Подходитъ въ дому Собакина)

са - ви - цу тво - ю.

Viol.

V-le.

V-c e C-b.

123

Ob. Solo. *p*

Cor. ingl. Solo. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.H. I. + Solo. *p*

Люб. (Смотрить вь окно.)

123 Да.... не-дур - на.... ру-мя-на и бѣ - ла и глаз - ки съ по-во - ло-кой....

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr. poco cresc.*

Fag. *p*

Люб.

Э - то Мар - ва? Миѣ про не - е дру - го - е го - во - ри - ли. Отъ серд-ца от-лег - ло: раз-лю-битьъ

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. arco *pp*

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

[illegible]

124 Agitato. ♩ = 126.

Ob. *Agitato. ♩ = 126.*

Cor. ingl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *cresc.* *f*

Люб. *Agitato. ♩ = 126.* (Отбѣгаетъ отъ дому.)

э-то кто?.. Вотъ — вотъ о-на Лю-башина зло-

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *dim.* *p*

124

Clar.

Fag.

Люб.

дѣй - ка, чер-но-во - ло - са - я, съсо-боль-ей бровь - ю. Охъ, хо - ро-ша! не чу-дит-ся ли мнѣ?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

125

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Viol.

V-le.

V-c.e C-b.

mf

p

f

cresc.

p

f

cresc. molto

f

p

Не чу-дит-ся. Ка-ка-я кра-со-та! гла-за ка-кі - я!

125

Fl. I. *mf* *f* *mf* *a 2.*

Ob. *mf* *f* *mf* *a 2.*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.*

Fag. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.*

Cor. *mf* *p*

Tr-be. *p cresc.* *f*

3 Tr-bni. *f*

Люб.
Э - той не раз - лю - бить. За-то и я _____ е - е не по - ща - жу. _____

Viol. *f* *mf* *f*

V-le. *cresc.* *f* *mf* *f*

V-c. *f* *f* *mf* *f*

C-b. *f* *mf* *f*

Fl.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni.
Timp.

Люб.
Какъ го-ло - ва го-рить! Гдѣ э-тотъ не-христъ? (Стучится къ Бомелію)

Viol. *sf*
V-le. *sf*
V-c e C-b. *sf*

cresc.

126 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. in B.
Fag.

Люб.
Бомелій. (За сценой) От-крой ок-но-у ви-дишь. (открывая окно) вы-хо-ди ко мнѣско-
Кто тамъ сту-чить? Лю-ба-ша!

126

Ob. poco stringendo Allegro. ♩ = 138.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

Люб. poco stringendo

ду кѣте-бѣ я ни-за-что.

Бом. Allegro. ♩ = 138.

За чѣмъ при-шла? Я радъ слу-жить. Для дѣ-вуш-ки при-го-жей на

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

2000

127

pizz.

128

Fl. I.

Ob. *pp*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II.

Tr. be. *pp*

Люб.

Чтобъ не со - всѣмъ сгу - би - ло че - ло - вѣ - ка, а из - ве -

Viol. *ppp*

V-le. *p*

V.c.e. *p*

C-b. *p*

128

Fl.
Ob.
mf Cor. ingl.
Clar.
mf Fag.
Tr-be.
Люб.
ло бы толь-ко кра-со-ту, и-то не вдругъ, а по-не-

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.
poco cresc.

129

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag. 7.
Cor. I. II.
Tr-be.
Люб.
мно-гу. По-нять? Та-ко-е зель-е, чтобъ гла-за по-тух-ли; Что бы сбъ-
Бом. Какъ не по-нять! Та-ко-е зель-е есть,

cresc.
f
pp
mf
ppp
dim.
ppp
f dim.
pp div.
pp pizz.
f dim.
mf dim.
pp

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.
f dim.
pp
mf dim.
pp

129 *pp* 2000

Fl. pice.

Fl. ^{a2.}

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Люб.
сох - ла вся на - лив - на - я грудь. —

Бом.
вать о - пас - но, какъ у - зна - ютъ, ме - ня каз - нятъ. —

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Люб. Recit. Poco meno mosso. (поднося руку къ фонарю)

На пытки не ска-жу от-ку-до-ва взя-ла. (Пристально смотря на Любашу.) Гля-ди сю - да: — вотъ перстень и - зум -

Бом. А очень нужно?

Viol. pizz. arco pp

V-le. pizz. arco pp

V.c. e C-b. pizz. arco pp

130

I.

Fl. p

Ob. p

Люб. руд-ный, Есть у ме-ня и о-же-рель-е; жем - чугъ такъ ра - ду - гой

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

I.

Fl. mf

Ob. mf

Clar. mf

Fag. II. p mf

Cor. I. II. p mf

Люб. и от-ли - ва - - етъ, хо - чешь, возь-ми се - бѣ. — Иль ма - ло?

Бом. Не - про-даж-ный

Viol. mf pp

V-le. mf pp

V.c. e C-b. mf pp

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. мой по-ро-шокъ. За-вѣтнѣй чтоль? Бом. Да! Люб. А что же ты за - вѣ-ту хо-чешь?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *p*

Tr-bni. *p*

Timp. *p*

Люб. Allegro. (Вырывая руку) Что,

Бом. (Схватывает ее за руку.) Что - же? Съ те - бя? Съ те - бя не - мно - го... о - динъ лишь по - цѣ - лу - й!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Tr-be.
Tr-bni.

Люб.
нѣ-мецъ? Ты у-момъ рехнул-ся? Про-щай ко-ли не хо-чешь, я най-ду дру-го-го по-сго-

Viol.
V-le.
V.c. e C.b.

p

Animato assai. ♩ = 160.

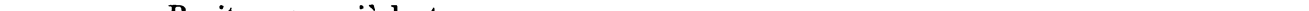
Fl. a 2.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. a 2.
Fag. a 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.

Animato assai. ♩ = 160.
Люб. (Перебѣгаетъ на другую сторону улицы; Бомелій бѣжитъ за нею)
вор-чи-вѣй.

Viol. div.
V-le.
V.c. e C.b.

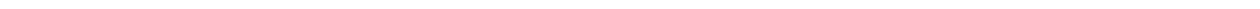
132

Люб. Recit. poco più lento



Не тро-гай! я за-кри чу.

Бом.



Не тро-ну, толь-ко за-втра все раз-ска-жу бо-

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Clar.

Fag.

Люб.

Бом.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

a tempo alla breve espressivo

(Любаша вздрагивает.)
(Про себя.) (Бомеляю)

Самъ бѣсъ те-бя, про-клятый, на-у-ща-етъ! Те - бѣ я вѣр - но ма - ло по-су - ли-ла.

я-ри-ну Гряз-ному,

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco *p*

arco *p*

Clar.

Fag.

Люб.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Возьми съ ме - ня по - слѣд - ню - ю тря - пи цу, самъ цѣ-ну по-ло - жи — тво-ей за - слу-гѣ; я

Fl. $(a \frac{4}{4})$

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag.

Cor.

Люб.
вы - пла-чу, я въ ка-ба - лу пойду. Ну го-во - ри!

Бом.
Лю - би — ме - ня, лю - би, лю -

Viol. arco *p espress.*

Vle. *p espress.*

Vae Cb. *mf*

mf

sf mf

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Бом.
би, ме - ня Лю - ба - ша! Лю - би ме - ня лю - би, кра - са - ви - ца не бой - ся!

Viol. *f*

Vle. *g*

Vae Cb. *f*

div.

unis.

dimin.

Allegro vivo. ♩ = 160.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Голосъ Марѣи.

Голосъ Дунаши.

Голосъ И. Лыкова.

Голосъ В. Собакина.

Pianino
ad libit.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

(За кулисами.)

И-зо лу - ка не мы, Изъ пи-ща - ли не мы,

div. pizz.

div. pizz.

div. pizz.

Fl. piccolo.

Fl.

Clar.

Fag.

Г.В.С.

А по-пить, да по-пить, по - пля - сать противъ насъ ни-ко - го не сыс - кать.

P-nino.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.

pp

Clar.

Fag.

pp

Г. М.

Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Д.

Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Л.

То не въ бровь пря - мо въ гла - зъ, по - жа - луй про насъ....

Г. С.

Что намъ со - ха? Бы - ла бы ба - ла - лай - ка!

P-nino.

arco

pp

Viol.

V-le.

V-c. div. pizz.

C-b. pizz.

Clar. Allegro. $\text{♩} = 138$.
in A.

Score for Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Timpani. The music is in 4/4 time, key of A major, and tempo of Allegro ($\text{♩} = 138$). The instruments are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Люб. Allegro. $\text{♩} = 138$.
Recit. (Бомелию)
Смѣ-ет-ся... О, за-пла-тишь же-ты мнѣ за э-то-тъ смѣхъ! Огу-най го-то-вить зе-лье. Я по-ку-па-ю. Слы-ши-шь?

Piano. *tacet.*

Viol. *arco*
Viol. *arco*
Cello. *arco*
Bass. *arco*
The string section is playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass are also playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is Allegro ($\text{♩} = 138$).

134

Fl. Animato. $\text{♩} = 160$.
Ob.
Fag.
3 Tr. bni.
Timp.
The woodwinds and brass are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is Animato ($\text{♩} = 160$).

Люб. Animato. $\text{♩} = 160$.
Я со-гласна. Я... поста-раюсь по-лю-бить те-бя. (Бомелий опрометью убѣгаетъ въ свой домъ.)

Viol. *pizz.*
Viol. *pizz.*
V-le. *pizz.*
V.c. e C.b. *pizz.*
The string section is playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is Animato ($\text{♩} = 160$).

СЦЕНА V.

(Любаша одна, потомъ Лыковъ и Собакинъ; позже Бомелій.)

Арія.

135 *Larghetto. ♩ = 52.* $\text{♩} = \text{♩} \cdot (=52)$

Flauto I.

Oboe (I).

Corno inglese (II).

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I e II in F.

Любаша.

Вотъ до че - го я до - жи - ла, ... Гри - го - рій, Гос -

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

135

Ob.

Люб.

подъ те - бя о - су - дить, о - су - дить за ме - ня ____ О - на ме - ня кра - си - вѣ - е и ко - сы длиннѣй мо -

Viol. *poco cresc. dim. p >pp*

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p

Solo. *dolce*

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

Ихъ.... Да все ли тутъ е-ще? Да лю-битьъ ли е-го о-на, да

Viol.

Viola

espressivo

mp

espress.

espress.

p

mf

p

pp

espress. molto

mp espress.

mp espress.

div.

p

arco

pizz.

p

p

136

Fl. I.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

лю-бятъ ли какъ я люб-лю? Сей-часъ съ другимъ смѣ-

Viol.

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

p

f

f

p

mf

p

Ob. *espr.* *dolce*

Cor. ingl. *espr.* *dolce*

Люб.
я - лась ... Не лю - - бить, нѣтъ не лю - бить;

Viol. *espr.* *dolce*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divise*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divisi*

Fag. *riten. poco* *a tempo*

Cor. I. II. *pp*

Люб. *riten. poco* *a tempo*
Не лю - - бить, нѣтъ не лю - - - - - бить.

Viol. *pp* *>pp*

pp *>pp*

unis. *pp* *>pp*

unis. *pp* *pizz.* *arco* *>pp*

pp *pizz.* *arco* *>pp*

137 Allegro vivo.

Flauto piccolo. *p* *cresc.* *mf*

Flauti. *p* *cresc.* *mf*

Oboe I. *p* *cresc.* *mf*

Clarineti in A. *pp* *cresc.* *mf*

Fagotti. *pp* *cresc.* *mf*

Голосъ Марѣй.
(за сценой.)
Прощай, Иванъ Сергѣичъ!

И. Лыковъ.
(Изъ калитки выходятъ Лыковъ и Собакинъ.)

В. Собакинъ.
(Любаша причется.) Прихо-

Violini I. *pp* *cresc. poco* *mf*

Violini II. *pp* *cresc. poco* *mf*

Viole. *pp* *cresc. poco* *mf*

Violoncelli. *pizz.* *p* *cresc. poco* *mf*

Contrabassi. *p* *cresc. poco* *mf*

137

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor. I-II.

И. Лык.

В. Соб.

ди жезавтра и Гряз-но - го при-во - ди.

Ну, добрый путь тебѣ.

Viol.

Cello/Double Bass

Allegretto

(Кланяясь)

Придемъ, при-демъ.

p

pizz.

Fl. pico.

138 Allegro (meno mosso).

Fl. a 2.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

cresc.

f

sf

dim.

p

(Лыковъ уходитъ. Собакинъ
возвращается въ домъ.)

Любаша. Allegro (meno mosso).

Recit. (Выступаая)

У - шли! Такъздѣсь Гри - горій завтра будетъ? Чтoжъ

Viol.

3 Tr-bni.

cresc.

f dim.

p

sf

arco

138 Allegro (meno mosso).

Люб.

э-тотъ о - ка - ян-ный не п - деть?

(Бомелій виходить із своєї калитки і крадеться кь Любашѣ)

Viol.

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *f*

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *f*

sf p *sf p* *sf p* *sf p* *f*

pizz. *f* *pizz.* *f*

arco *f*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

3 Tr.-bni.

Люб. (Вомелій даєть ей порошокъ)

При-несъ ли зелье? Давай сю-да. Но,

Бом.

Ты здѣсь? На, го-то-во.

Viol.

più lento

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Люб. *più lento*

если ты обма-нешь?

И я не об-ма-

Бом. *rit. molto*

Нѣтъ, я те-бя — об-ма-нывать не стану; а ты ме-ня?

Viol. *p*

sf dim. p

p sf dim. p

p sf dim. p

p sf dim. p

p sf dim. p

139 Moderato assai. $\text{♩} = 80$.

Fl. *I. dolce*

Cor. ingl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *pp*

Люб. Moderato assai. $\text{♩} = 80$.
(Оборачивается кь дому Собакиныхъ)

ну. Ты — на ме-ня, кра-са-ви-ца, не-сѣ — — — туй! Ку — — — пи-ла

Viol. *pp poco cresc. p cresc. f dim. pp poco cresc.*

pp poco cresc. p cresc. f dim. pp poco cresc.

pp poco cresc. p cresc. f dim. pp poco cresc.

p poco cresc. p cresc. f dim. pp poco cresc.

f pizz. pp

Fl. I. *p cresc.* *sf*

Ob. *mf cresc.* *sf*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *sf*

Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Cor. *p* *sf*

Tr-be.

3 Tr-bni.

Timp.

Люб. *allarg. molto*

я кра-су тво-ю, ку - пи - - ла; но за-пла - ти-ла до-ро-го.... по - зо -

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

cresc. *sf* *arco* *pizz.* *pp*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. a 2. *f* *cresc.* *sf*

Ob. *f* *cresc.* *sf*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *sf*

Clar. *f* *cresc.* *sf*

Fag. *f* *cresc.* *sf*

Cor. *f* *cresc.* *sf*

Tr-be. *mf* *cresc.* *sf*

3 Tr-bni. *mf* *cresc.* *sf*

Timp. *f* *cresc.* *sf*

Люб. Allegro animato. ♩ = 160.

(Бомелию)

(Бомелий быстро увлекаетъ ее къ себѣ.)

ромъ. Та-щи меня въ сво-ю ко-ну-ру, нѣ-мецъ!

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

Allegro animato. ♩ = 160.

[illegible]

СЦЕНА VI. (Опричники - хоръ.)

Moderato. ♩ = 80.

140

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Oboe II.

Corno inglese.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Moderato. ♩ = 80.

(За сценой)

Ten.

Coro. (Опричники.)

Bassi.

То не со-ко-лы въпод-не-бесь-и сле-та-лись, На по-тѣ-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

140

Moderato. ♩ = 80.

Ten.

Coro.

Bassi.

ра-лись, Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

animando poco a poco

Fl. picc. *f*

Fl. a 2. *f*

Ob. a 2. *f*

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

animando poco a poco

(Дверь дома кн. Гвоздева Ростовского распахивается настежь; на крыльце появляется пьяная ватага опричников. Изъ за угла выбѣгаютъ

Во - - чистомъ полѣ, о - ни звѣрь тра - ви - ли Су - - противничковъ конемъ о - ни да - ви - ли. Ни - ко -

Coro.

Гой! гой! гой! гой! Ни-ко-

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

animando poco a poco

This section of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for a woodwind section (flutes, oboes, and clarinets), featuring intricate trills and rapid sixteenth-note passages. The next four staves are for a string section, providing a steady harmonic and rhythmic foundation. The bottom two staves are for a basso continuo or keyboard instrument, with a more active melodic line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4.

слуги съ фонарями; подводить коней.)

му то нѣтъ отъ мо - - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро - ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - - ко -

му то нѣтъ отъ мо - - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро - ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - - ко -

The vocal entry features a melody in the upper voice with a descending line, followed by a supporting bass line. The lyrics are in Russian, describing a scene of warriors and their fate.

This section provides the instrumental accompaniment for the vocal entry. It includes staves for woodwinds, strings, and basso continuo/keyboard. The woodwinds play a melodic line with trills, while the strings and keyboard provide a rhythmic and harmonic support. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4.

ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ

ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ

Animato. ♩ = 100.

Trills (tr) are present in the upper staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a 2.* (second ending). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

(опричники трогаются въ путь)

Animato. ♩ = 100.

Сла - ва! До вѣ - ку имъ сла - ва! ————— Занавѣсъ.

Сла - ва! До вѣ - ку имъ сла - ва! —————

Trills (tr) are present in the upper staves. Dynamic markings include *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The piano part features dense chordal textures and trills.

Animato. ♩ = 100.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, featuring multiple staves with complex notation. The score is divided into two main systems, each containing several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and tremolos (trem.). Dynamic markings like *fff* (fortississimo) and *f* (forte) are used throughout. Some staves have markings like "a 2." and "div." (divisi). The score is written in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. The bottom system includes a section with "trem." markings and "ff" (fortissimo) dynamics. The score is printed on a single page, with the page number 245 in the top right corner.